

ॐ शिरयानवज्रामुट्ठीशिरयानवज्रामुट्ठीशिरयानवज्रामुट्ठीशिरयानवज्रामुट्ठी ॐ



SHIRAYAN VAJRAMUTTHI MARTIAL ART ACADEMY



UTAZÁS

HÁTIZSÁKKAL A WUDANG-HEGYRE

VAJRASAMPHA MAKARANDADAMSHTRA KÍNAI UTAZGATÁSAI / 1.



Váratlanul úgy adódott, hogy Vajrasampha Makarandadamsztra Gerő Balázs, a Shirayan Vajramutthi iskola egyik budapesti oktatója váratlanul több hónapos szabadságot kapott.

Leányfalvi mester ekkor azt mondta neki: — „Balázskám, édesdrága fiam! Ne tedd, hogy holmi bárgyú léhaságokra pazarold ezt a drága időt! Ne tedd, hogy pénzedet meggondolatlanul szórva, hamis illúziók közt ábrándozva tévferegsz a balatoni strandok pity-pangfővenyt sose látott porában!

Itt a lehetőség, ragadd meg azt és utazz el Indiába, vagy Kínába, hogy a harcművészeteket azok szülőhelyén tanulmányozhasd!

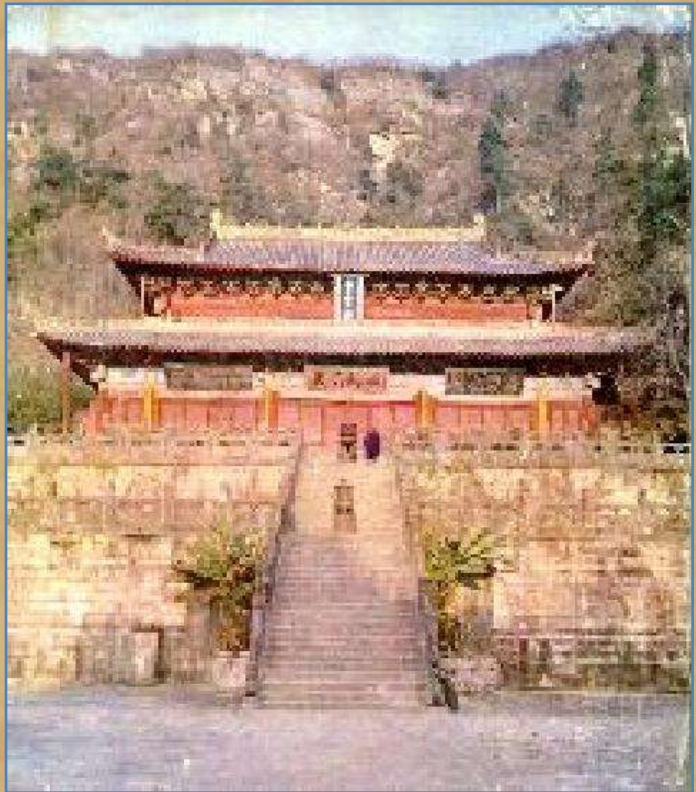
Minthogy Indiába viszonylag egyszerű módon eljuthatsz máskor is, ezért most inkább mégis menj el a Wudang-hegy szerzetesei közé és állj be hozzájuk gyakorlatozni!

Menj, ne tétovázz, mert soha vissza nem térő lehetőséget halasztasz el!” — Erről az útról, s annak kiragadott élményeiről szól a többrészes beszámoló.



A kínai fővárosból, **Beijingből**, mintegy húszórás vonatkozás után, **Zhengzhou** városon keresztül sikerült eljutni **Wudang Shanba**. Az állomáson egy fiatalemberrel sikerült összeismerkedni, aki bizonyos összegért vállalta a helyi idegenvezető szerepét, s akiről melleleg kiderült, hogy az egyik helyi, a **Jing Wu Yuan** iskola oktatója.

A **Wudang-hegyen** és környékén mintegy tizenöt különböző iskola található. Minden iskola egy-egy mester vezetése alatt működik, így a gyakorlatokat elsősorban az ő személye, az ő általa képviselt stílus határozza meg leginkább. Az aktív, nagyobb létszámú harcművészeti gyakorlattal és oktatással foglalkozó iskolák inkább a hegy középső, ill. alsóbb régiójában és a hegy lábánál elterülő kisoáros peremén találhatók.

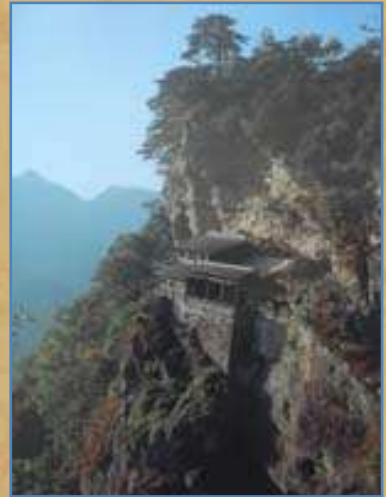


A hegy magasabban elhelyezkedő vonulatai között ülnek meg a kolostorok és templomegyüttesek, ahol számos szerzetes él, akik főleg a szellemi tanításokkal foglalkoznak. Ez itt inkább a meditáció és az elmélyülés meghitt helye, egészen a hegy csúcsát körülvevő **'Bíbor-Arany Város'**-ig és a csúcson kialakított **„Arany Templom”**-ig.

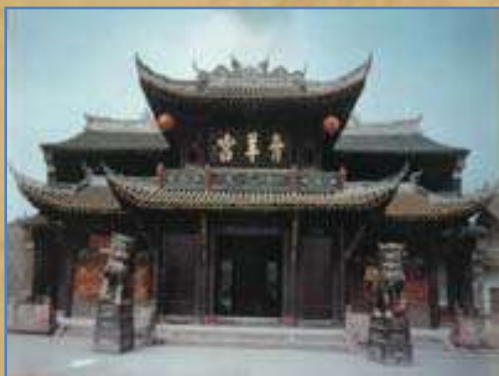
A „város” kifejezés itt csupán elnevezés, ne gondoljunk egy valódi város méretére, valójában egy lakóhelyiségekből és templomcsarnokból álló, sziklára épített kolostor-együttesről van szó, amely elég nagy vízszintes kövezett terasszal is rendelkezik. Van néhány templom egészen a hegy lábánál is, és van **wu-shu** iskola a **'Bíbor Ég Palota'** kolostorának közvetlen szomszédságában, kicsivel lejjebb, a hegy felső régiójának kiindulópontjánál is

A hegy felső régiójának szerzetesei foglalkoznak a taoista kultúra és vallás életben tartásával, ápolásával és gyakorlásával is. Ehhez tartozik például a kalligrafikus írás művészete, a hagyományos kínai gyógyászat tudománya, a hegy történetének ismerete, a taoista istenségek tisztelete, a vallási ceremóniák lebonyolítása és vezetése, a füstölőgetés szer-tartása harang-kongatással kísérve, a természettel összhangban zajló életvitel.

Minden bizonnyal ezek a szerzetesek is végeznek testgyakorlást napi rendszerességgel, csak ez kevésbé látható. Magam találkoztam is olyan szerzetessel, aki éppen lazító gyakorlatot végzett a kolostor egy félreeső helyén, a csúcs közelében. Egyébként sokszor kerülnek is a nyilvánosság, és amennyire ez lehetséges, általában távol tartják magukat a fényképeken vagy videofelvételeken való szerepléstől. Mivel jórészt nem beszéltek (vagy nem akartak beszélni) angolul, a szerzőnek pedig a kínai nyelv terén vannak hiányosságai, így jóval több időbe telt volna részletesen kifaggatni őket, hogy pontosan mivel is töltik napjaikat. Emellett alapvetően távolságtartóak, egy-két kivételtől eltekintve nem ki-mondottan barátkozó beállítottságúak.



Egyes fontosabb vendégeket egyébként a kolostor vezetője is szívélyesen és közvetlenül fogad. Az utazónak egy alkalommal sikerült találkoznia a „legfelső kolostor” főapátjának testvérével, aki maga is előkelő funkciót tölt be, mint „helyettes”, és aki egészen közvetlenül és barátilag viseltetett vele szemben, de mindenféle részletesebb felvilágosítástól elzárkózott.



A Wudang hegy iskoláiban a gyakorlatozások általában négy különböző kategóriába sorolhatóak: *tai-qi*, *Wudang-stílushoz tartozó formagyakorlatok*, *chi kung* és *chun yang quan* módszer, ami részben a thai chi-ra emlékeztető, de gyorsabb, dinamikusabb, nehezebben kivitelezhető mozgásformákat tartalmaz.

Ezekén kívül több helyen gyakorolják az összefoglalóan „kínai bokszt”-nak is nevezett küzdelmi módszereket, amelyek szintén a Wudang-hegyen kapták ezt az elnevezést, és jórészt ebből fejlődött, alakult ki a modern *wu-shu sanshou* küzdelmi stílusa, ami alapján az első küzdelmi szabályrendszer, és a későbbi nemzetközi szabályrendszerek is megszülettek. Persze mindig az adott iskolától függ, hogy melyik gyakorlatokat részesítik előnyben.



A Wudang stílusú módszerek többfajta fegyvert is alkalmaznak, melyek közül kiemelkedőnek tekinthető az egyenes-kard használata, s amellyel a férfiak, nők, felnőttek és gyerekek is rendszeresen végzik gyakorlataikat.

