

ॐ शिरयानवज्रामुट्ठीशिरयानवज्रामुट्ठीशिरयानवज्रामुट्ठीशिरयानवज्रामुट्ठी ॐ

SHIRAYAN VAJRAMUTTHI MARTIAL ART ACADEMY

LEVELEZÉS

VÉLEMÉNYEK, HOZZÁSZÓLÁSOK, OLVASÓI LEVELEK, SZERKESZTŐI ÜZENETEK

1999.-2001. / Archivó

Szalai Tamás — Budapest:

A 'Tigrislélegzet & Gyémántököl' Magazin oldalaira kik írják a cikkeket, honnan szerzik be a témákhoz az anyagot? A Shirayan-Vajramutthi Iskola mestere kitől kapja az anyagot? Milyen elképzelés szerint válogatják a témaköröket? Az írásokban saját ismereteikre támaszkodnak-e a szerzők, vagy esetleg külföldi újságokból veszik át ezt – azt?

A 'Tigrislélegzet & Gyémántököl' Magazin megjelentetésének alapgondolata abból adódott, hogy az aktív gyakorlatozók és az érdeklődők részére szerettünk volna egy olyan kiadványt szerkeszteni, amely nem csupán a tradicionális harcművészetekkel, hanem a kapcsolódó orientalisztikai témakörökkel is foglalkozik kisebb – nagyobb mélységekben, esetenként hosszabb – rövidebb lélegzetű, akár sorozat jellegű írásokkal.

Mint hogy a 'Tigrislélegzet & Gyémántököl' Magazin a 'Shirayan-Vajramutthi' Harcművészeti Iskola szakkiadványa, ezért elsősorban a 'Shirayan-Vajramutthi' tanulmányokkal kapcsolatos témakörök megjelentetése az elsődleges, másrészt pedig Délkelet-Ázsia kultúrájának sokoldalú, általános jellegű ismertetését is szívügyünként kezeljük.

A harcművészeti sportrendezvények versenyeredményeinek közlése nem a mi feladatunk, erre más újságok vannak szakosodva (pl. 'Budo Magazin'), ezért csak kivételes esetekben foglalkozunk ilyen témakörökkel: mint pl. Kung-Fu Magyar Bajnokság, Kung-Fu Világbajnokság, hazánkat is érintő Nemzetközi Kung-Fu Bajnokságok.

Magazinunk nem elsősorban 'Shirayan-Vajramutthi' jellegű kiadvány, ezért lehetőséget kínálunk a Magyar Kung-Fu Szövetség stílusainak is szakanyagaik, érdekes témaköreik megjelentetéséhez, annál is inkább, mert nem vagyunk az egymástól való elzárkózás hívei, s mivel a 'Shirayan-Vajramutthi' Iskola vezetői és gyakorlatozóinak nagyobb része szerint hasznos, szükséges és érdekes megismerkedni más küzdőművészetek jellemzőivel és képviselőivel és mestereivel. Mivel a 'Tigrislélegzet & Gyémántököl' Magazint a 'Shirayan-Vajramutthi' Iskola vezető mestere és bizalmas tanítványai hívták életre, ezért az alapelképzelés az, hogy a témakörök szerzői az adott tárgyban felkészült aktívan gyakorlatozó és elméleti tanulmányokat is folytató tanítványok, oktatók legyenek — mindamelllett szívesen fogadunk más szerzőket is lapjainkon, mint ez rendszeresen tapasztalható is.

Az írások szerzői, szerkesztői közt így javarészt a 'Shirayan-Vajramutthi' Iskola oktatói (Surjasampha Leányfalvi Attila, Vajrasampha Csörgey Sándor, Vajrasampha Csernák Orsolya, Chandrasampha Vámos Zsolt) találhatóak, de főbb rovatvezetőink közt szerepel többek közt Si-Kung Dr. Bánhegyi László, a Chow's Family Tong Long Mantis Kung-Fu Iskola nagymestere, Si-Fu Tix Richárd, a magyarországi Seven Star Praying Mantis Kung-Fu Iskola vezető mestere.

Az írárok javarészét a szerzők önállóan írják és szerkesztik, amely úgy történik, hogy egyrészt előzetes tanulmányaikat, ismereteiket használják fel, másrészt ezeket esetenként a vonatkozó szakirodalomban is tájékozódva frissítik, bővítik.

Megint más esetben a bizonyos témakör megírására vállalkozó szerző komoly könyvtári munkát végezve, jegyzetelve és közben folyamatos ismereteket szerezve készíti el saját stílusában és meglátásában az adott szakterületre vonatkozó írást, nem kimásolva, hanem szakirodalmat felhasználva saját munkát készítve.

Egyes ritka esetekben érdekesebb tanulmányokat a szerzőtől idézünk, mint pl. 'Tigrislélegzet & Gyémántököl' 1. sz. 'Buddhista Közgazdaságtan'.

A 'Shirayan-Vajramutthí' Harcművészet gyakorlatozói közt többen vannak, akik már hosszú ideje folytatnak orientalisztikai tanulmányokat, s a 'Tigrislélegzet & Gyémántököl' Magazin oldalain ezeket az ismereteiket adják tovább az érdeklődő olvasók részére.

Más, külföldi, vagy magyar újságokból nem veszünk át semmit, egyrészt azért, mert hasonló jellegű magyarországi kiadvány nem létezik, másrészt pedig azért, mert a témakörök közreadásában, az írárok létrehozásában, szerkesztésében magunk is megálljuk a helyünket, nem szorulunk a külföldi újságok cikkeinek lopására, ollózására.

Összegezve tehát: a témákhoz az anyagot a szerzők előzetes tanulmányai és ismeretei, továbbá folyamatos továbbképzése által tudjuk biztosítani.

A 'Shirayan-Vajramutthí' Iskola vezető mestere 1977-óta folytat rendszeres harcművészeti és orientalisztikai tanulmányokat, ezáltal az szakanyagokat saját ismereteire támaszkodva írja — tehát ő nem kapja (mesterétől már megkapta a tanítást), hanem átadja.

A 'Tigrislélegzet & Gyémántököl' Magazinban megjelenő anyagokat, tehát a tartalomjegyzéket Surjasampha Leányfalvi Attila, a 'Shirayan-Vajramutthí' Iskola vezető mestere elsősorban India, Kína, Tibet, Nepál, Indonézia témaköreiből állítja össze, amelyben segítségére vannak a szerkesztőségi tagok, valamint a tanítványi és az egyéb olvasói vélemények is.



Nagy József – Sopron:

Régebben foglalkoztam a 'Shirayan-Vajramutthí' harcművészettel itt Sopronban, de sajnos a tanfolyam megszűnt. Az lenne a kérdésem, hogy lehetséges-e újból elkezdni a gyakorlást, de úgy, hogy ne kelljen minden héten többször utaznom valahová, mert munkám ezt nem teszi lehetővé?

Bizonyos esetekben elképzelhető, hogy a mesterrel csupán alkalmankénti személyes kapcsolatot fenntartva fejlessze magát a harcművészetben a gyakorlatozó. Ehhez természetesen szükséges, hogy az elhatározás komoly és határozott legyen, s a gyakorló szilárd elhatározása, akaratereje és szorgalma lehetővé tegye a mester nélküli rendszeres otthoni gyakorlatozást, felkészülést. Mindennek az a módja, hogy az érdeklődő felveszi a személyes kapcsolatot a mesterrel, megbeszélik a személyes gyakorlatozási programot, annak részleteit, s megállapodnak abban, hogy milyen időszakonként jelenik meg mesterénél a tanítvány, hogy haladása, fejlődése ellenőrizve lehessen, a technikai hibák kijavításra kerüljenek, s a további tananyag átadásra kerülhessen, s hogy így a megfelelő időpontokban vizsgákat tehessen. Ehhez a havonkénti egy alkalom teljes időben feltétlenül szükséges. Ha a tanítvány szorgalmas, a távolságnak és az időhiánynak nem lehet szerepe a fejlődésben.



Kovács Tímea – Budapest:

Az lenne a kérdésem, hogy miért nem jelentetnek meg írásokat a 'Shaolin', vagy a 'Wing Tsun' stílusokról? Tetszik az újság, benne a 'Shirayan' és a 'Mantis' cikkek, de szerintem más irányzatoknak is helyt kellene adni! A karate stílusok is érdekelnének!

A 'Shaolin' Iskolától egyelőre nem kaptunk anyagot, a 'Wing Tsun' Iskolával a kapcsolatfelvétel folyamatban van, s mindkettejüktől tervezünk megjelentetni szakanyagokat. A karate stílusoknak megvannak a saját kiadványaik, mi azokban nem szereplünk, ők pedig a miénkben nem, mivel nem vagyunk karate magazin.



Balogh Ákos – Debrecen:

Vannak-e a 'Tigrislelegzet & Gyémántököl' Magazinhoz hasonló jellegű kiadványok, és azokat hol lehetne beszerezni?

Tudomásunk szerint együttesen orientalisztikával és harcművészetekkel is mélyebb tartalomban és színvonalasan csupán a sajnos már megszűnt 'Selyemút' és annak utódja, az 'Új Keleti Szemle' foglalkozik

.(a szerkesztőség levélcímén beszerezhető: Bp.1157.Kőrakás park 34. 2.em.13. tel.: (06-1) 410-0927). A szerkesztőségtől kapott legfrissebb információk szerint a lap megjelenése átmenetileg szünetel.



Surjasampha Leányfalvi Attila — Shirayan Vajramutthí:

A 'Tigrislélegzet & Gyémántököl Magazin' tartalmi és formai szerkesztéséről.

Több kérdés, számonkérés és véleménykülönbség érkezett — elsősorban szóban — a szerkesztőséghez, s legfőképp annak vezetőjéhez arról, hogy miért épp a szóban-forgó témakörök kerülnek megjelentetésre, továbbá, hogy miért nem nagyobb betűtípusokat használunk. Egyesek szerint az alkalmazott betűnagyság miatt az újság nem olvasható, mások szerint teljesen megfelelő. Egyesek szerint a betűtípusok keverése zavaró, mások szerint jobban kellene változtatni azokat az egyes szövegeken belül is. Egyesek szerint némely témakört több részre osztva kellene megjelentetni, mert az olvasók nem igénylik a sok információt, mások szerint a leírtak tartalma a jelenlegi felosztás szerint teljesen megfelelő, áttekinthető és érthető. Egyesek szerint kevés a kép, mások szerint sűrű az egyes cikkek szakmai jellegű tárgyalása, s ezért nem elég szórakoztatóak, s megint mások azt mondják, hogy egyetlen számban ennyi témakört érinteni és tömény információt adni nem szerencsés, mert az olvasó nem tudja, hova kapjon, s hogy a hosszabb cikkeket nem lesz türelme végigolvasni. Természetesen ezen utóbbiakkal kapcsolatosan is megvannak az ellenvélemények.

Az előbbiektől felmerülő kérdésekre és véleményekre most igyekszem kimerítő válaszokat adni.

A 'Tigrislélegzet & Gyémántököl' Magazin minden számára vonatkozóan az a kiindulási pont, hogy a beltartalmat ún. 'magazin-jellegűen', színesen változatos témakörökből állítsuk össze, s az egyes cikkek, tanulmányok India, Kína, Tibet, Nepál, Thaiföld, Indonézia, Balinézia, de elsősorban Délkelet-Ázsia sokoldalú kultúrájának bemutatására épüljenek. A későbbiekben bizonyos vonatkozásokban érintjük majd az arab, a japán és a koreai kultúrákat is, mivel például a buddhizmus történetének tárgyalása nem lehetne teljes a japán zen-buddhizmus említése nélkül, vagy mert az indiai kultúrára bizonyos történelmi okok folytán jelentős hatást gyakorolt többek közt az arab zeneművészet, képzőművészet és szépirodalom némely ága. Rövidebben megfogalmazva: az írásokban a tradicionális harcművészetek és az orientaliztika változatos, érdekes területeire szeretnénk elkalauzolni a tárgyban valamely jártassággal bírókat és a laikus érdeklődőket egyaránt.

A harcművészeti témakörök részéről rendszeresen helyet kap a 'Shirayan-Vajramutthí' irányzat gyakorlati- és elméleti tárgyköreinek bemutatása, amelyeken belül a 'Shirayana Vajramutthí Indráyudham' Iskola elméleti és szellemi tanulmányait folytató tanítvány számára is biztosítjuk a folyamatos tanulmányi anyagot, de az egyéb érdeklődők részére is lehetőséget kínálunk a gyakorlatozásokhoz kapcsolódó alapvető és egyéb érdekes, járulékos elméleti ismeretekbe történő mélyebb betekintéshez.

Kisebb-nagyobb részletességgel érintünk más harcművészeteket is, de részletesebben inkább azokat, akikkel a 'Shirayan-Vajramutthí' Iskola vezetői és gyakorlói régebbre visszanyúló szakmai- és baráti kapcsolatban vannak, s ezáltal azok mestereitől megfelelő szakmai írásokat tudunk beszerezni. Ezért van, hogy az 'Északi Mantis Kung-Fu Iskola' és a 'Déli Mantis Kung-Fu Iskola' rendszeresen helyet kap oldalainkon. Másoknak is felajánlottuk ezt a lehetőséget, de azok közül egyesek nem is reagáltak, mások pedig a rendszeres ígérgetések ellenére sem küldtek anyagot, vagy ha mégis, az használhatatlan volt.

A témakörök összeállításakor arra törekszünk, hogy oldalainkon rendszeresen helyet kapjon a harcművészet, a hagyományos gyógyászat, a mitológia, a vallás, a történelem, s bemutatásra kerüljön a keleti népek gondolkodásmódja, világlépe, életmódja, kultúrája.

A „Délkelet-Ázsiai Kaleidoszkóp” című szakaszban a fő témákhoz valamelyest kapcsolódó, vagy azoktól független, kisebb-nagyobb lélegzetvételű cikkeinkben — terjedelmi okok miatt nem minden esetben a teljességre törekedve — kívánunk érdekességeket érinteni, általános ismereteket nyújtani.

A témakörök elhelyezésénél arra törekszünk, hogy mindegyikük könnyen feltalálható legyen, ezért azokat — elsősorban a nagyobb lélegzetvételűek esetében — külön oldalakon kezdjük meg. Egyelőre mellőzzük a tördelészerkesztői kreativitás azon megnyilvánulásait, melyek az adott témakört megtörve más cikkeket helyez a főhasábok közé. Elsősorban azért, mert jelenleg nem rendelkezünk az ehhez szükséges számítógépes programmal, s az annak használatához elengedhetetlenül fontos részletes képzettséggel.

A betűk nagyságát (általában 9-es betűméret) az határozta meg, hogy a magazinban rendelkezésre álló oldalakra a tervezett tartalom beférjen, s azon belül az egyes cikkeket ne kelljen megcsonkítani. Az óriás betűk használata bizonyos más újságokra jellemző, akik nem tartalommal, hanem nagybetűkkel akarják megtölteni oldalait, mert sem elég tudásuk, ismeretük, sem pedig elképzelésük — így lehetőségük — sincs arra, hogy tartalmas időszaki lapot jelentessenek meg. (Jó nagy betűket kell használni, jó szellősen kell rendezni a sorokat, az oldalakat tele kell tölteni reklámmal, legyen húsz oldal az egész és kész a remekmű, amire okkal büszke a szerkesztő. Okkal, mert ennyire semmi szellemi befektetéssel, időráfordítással és fantáziátlansággal létrehozott nyomdaipari szemét az újságok sorában valóban figyelemre méltó negatív teljesítményt mutat.)

A visszafogottan szolid kritikai megnyilvánulásokat a továbbiakban mellőzve elmondhatjuk, hogy a *'Tigrislélegzet & Gyémántököl' Magazin* a tartalmasságra törekszik, mind szakmai, mind pedig terjedelmi szempontból, s nem kíván élni a különféle szerkesztési trükkökkel, amelyek a témahiányt, kívánják ellensúlyozni.

A magunk részéről a *'Tigrislélegzet & Gyémántököl' Magazin* rendszeresen megtöltjük cikkeikkel és szakmai tanulmányokkal a továbbiakban is, mert kiadványunkat elsősorban olyanoknak szánjuk, akik komolyabb és folyamatos érdeklődéssel fordulnak a keleti kultúrák terén történő ismeretszerzés felé. A hosszabb írások elolvasásához türelmetlenséget tanúsítók számára pedig azt javasoljuk, hogy ne tőlünk várjanak rövidebb terjedelmű munkákat, hanem az adott témát osszák fel maguknak tetszés szerint, s több részletben olvassák, így bizonyára kiküszöbölhető lesz az olvasás közbeni fáradtság és figyelemhiány. Más részből tekintve pedig igazán nem kötelező senkinek a mi magazinunk olvasása, s az újságos-standokon körülnézve mindenki találhat kedvére való, könnyed szórakozást és felhőtlen kikapcsolódást nyújtó sajtótermékeket.



Sajnos a *'Tigrislélegzet & Gyémántököl' Magazin* megjelenése egy ideje szünetel. Ennek legfőbb oka, hogy nem tudtuk biztosítani a nyomdai előállításához szükséges összeget. Nem akartuk az oldalakat teletölteni reklámokkal, így nem akadt szponzorunk. A későbbiekben viszont szeretnénk folytatni a munkát és a magazint időszakonként valamilyen formában ismét meg kívánjuk jelentetni.